**Struktura literárního díla**

* Literární dílo se skládá z řady prvků (složek). Ty můžeme utřídit do tří vrstev:

**- jazykové**

**- tematické**

**- kompoziční**

**Jazyková vrstva**

* V uměleckém díle autor usiluje o to, aby **jazykové prostředky** **využil originálním způsobem.** Toto **ozvláštnění** se týká zejména **výběru slov (slovní zásoba), zvukové stránky jazyka, grafické stránky jazyka a tzv. figur a tropů.**
* Ozvláštnění jazyka bývá velmi výrazné v poezii, méně v próze.
* **výběr slov:**
  + slova stylově nezabarvená (neutrální)
  + slova stylově zabarvená:

spisovná

- hovorová

- knižní

- básnická (poetismy)

- odborná (termíny)

nespisovná

- z obecné češtiny

- nářeční (dialektismy)

- profesní

- slangová

* + podle dobového výskytu

**-** zastaralá (archaismy)

**-** historická (historismy)

**-** nově utvořena (neologismy)

* + slova citově zabarvená
* **S.P.:**
* Roztřiď uvedená slova, slovní spojení z hlediska jazykové vrstvy – podle výběru slov:
* kreditka, lože, vobyčejnej, dědek, dům, šalše, komp, palcát, oř, blizna, bižule, včil, velký, epika, muzika, ogar, luna, pakliže, vladyka, kliknout, akorát, výzo, bradýř, bavič, lustrovat, chrnět
* **odkazy:**

[**https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10098745482-o-cestine/209572235500028/titulky**](https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10098745482-o-cestine/209572235500028/titulky)

[**https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10441294653-hyde-park-civilizace/415231100272004/dalsi-casti**](https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10441294653-hyde-park-civilizace/415231100272004/dalsi-casti)

**1:50 – 4:40**

* **zvuková stránka jazyka:**
* K estetickému ozvláštnění může autor využít také **zvukovou stránku jazyka** – např. **rým, rytmus, intonaci; zvukovou kvalitu hlásek.**
* Seskupení hlásek může vyvolat určitý dojem, představu, napodobit určitý zvuk (a, o, u – vážná, pochmurná nálada; s,š – svist, šum; r, ř – nesoulad apod.)
* **zvukomalba** (Seskupení hlásek tak, aby vyvolávaly dojem skutečného zvuku, využívá citoslovce)
* **zvukosled** (Seskupení hlásek, které vytváří libozvuk (harmonický souzvuk) nebo jeho protiklad – nelibozvuk).
* **eufonie** – Umělecky působivé zvukové uspořádání hlásek i velkých slov.
* **rytmus** – Uspořádání zvukových prvků verše; v češtině je dán počtem slabik a pravidelným střídáním slabik přízvučných a nepřízvučných.
* **stopa** - K určení rytmu slouží menší zvukové úseky **stopy.** Stopa se skládá z tzv. dob (1 slabika = 1 doba). Slabika se slovním přízvukem – těžká doba, slabika bez slovního přízvuku – lehká doba.
* **druhy stop** (viz tabule):
  + **trochej**
  + **daktyl**
  + **jamb**
* **(Prozodie** – nauka o využití zvukových prvků. Pro češtinu je typický **prozodický systém** **slabičně-přízvučný**.)
* (Existují některé tradiční verše – např. **alexandrín, blankvers, hexametr**.)
* **rým** – Zvuková shoda na konci veršů (ojediněle i uprostřed veršů). Rým je libozvučný. Plnohodnotný rým – shoda dvou posledních slabik (brána-zrána) nebo shoda jednoslabičných slov (spát-zdát).
* **rým:**
  + **střídavý**

a

b

a

b

* + **sdružený**

a

a

b

b

* + **obkročný**

a

b

b

a

* + **přerývaný**

a

b

c

b

* + **postupný**

a

b

c

* **další členění rýmu**:
* **mužský** (na poslední rýmující se slabiku připadá těžká doba; dolina – má vina) **– ženský** (na poslední rýmující se slabiku připadá lehká doba; bečí - klečí)
* **absolutní** (plot – plod) **– neúplný** (rým, kdy nedochází k úplné shodě rýmujících se částí slov; kost – podlost)
* **intonace** – Je dána melodií promluvy, změnami výšky a síly hlasu v průběhu promluvy, souvisí s ní také tempo promluvy, kladení pauz apod.)
* **grafická stránka jazyka:**
* V poezii autor využívá seskupení slov do **veršů či slok.**
* Grafickým prvkem může být i jiný **typ písma** (zvýrazňující např. titul díla odlišující promluvy jednotlivých postav apod.)
* Někdy se text prolíná s výtvarným uměním – např. **kaligramy, kreslený seriál, komiks.**
* **Báseň** – Základní tvar poezie – ucelené veršové sdělení. Může se řadit do většího celku (cyklu, sbírky).
* **Báseň** může být rozdělena na **sloky (strofy)** – (graficky oddělené skupiny veršů).
* **verš** - Základní složka básnického textu; může, ale nemusí být shodný s větou. Rozdělení věty do více veršů – **přesah.**
* **typy veršů:**
  + **verš volný** – Vzniká zvláštním členěním obsahu textu, (autor člení text ne přirozeným způsobem, ale podle toho, jak cítí jeho obsah).
  + **verš vázaný** – Vzniká především rytmem, většinou se rýmuje. Nerozhoduje jen obsahově-intonační členění, ale také rytmus.
* **tropy:**
* **tropy** neboli nepřímá popř. **obrazná pojmenování** (v běžném jazyce – např. oko)
* V běžném jazyce jsou tato obrazná pojmenování ustálená, význam je každému jasný.
* Umělec vytváří **nové, originální významy.**

* **přirovnání** – Vychází z porovnání výchozího jevu (předmětu apod.) s jiným. Má tři složky: to, co se přirovnává; to, k čemu se přirovnává; společná vlastnost obou. Druhý člen se uvádí slovy *jak, jako*.
* **metafora** – Přenášení významu na základě podobnosti (vzhledu, tvaru, barvy apod.)
* **katachreze (chybné užití)** – Jedná se o spojení logicky nespojitelných pojmenování, dochází zde k rozporu mezi podstatným a většinou přídavným jménem (např. *hluboká mělčina*). Nejedná se o jazykovou neobratnost, ale o záměnu chtěnou.
* **synestézie** – Dochází k zaměňování (míšení) vjemů různého smyslového původu (např. *ostrá chuť, tvrdá hudba, sladká vůně, ledový pohled, těžká literatura*).
* **personifikace (zosobnění)** – přenesení vlastnosti a schopnosti živých bytostí na jevy neživé.
* **básnický přívlastek (epiteton)** – Doplnění jevu (předmětu apod.) o určitou vlastnost (doplnění podstatného jména jménem přídavným). Od běžného Pk. se liší tím, že toto doplnění v sobě obsahuje i nějaké hodnocení, zejména citové. V literárních dílech existují také tzv. **stálá epiteta.** (Doprovázela postavu, jev, věc pokaždé, když se o nich v dílech hovořilo – např. *lstivý* Odysseus.)
* **metonymie** – Vychází z vnitřní souvislosti dvou skutečností (jevů) – (např. se pojmenovávají věci, jevy podle místa původu – *damašek*; podle osoby, která je objevila, vymyslela, vyrobila – *rentgen*; předměty, které jsou výsledkem nějakého děje – Přišlo nám *psaní* od babičky.)
* **synekdocha** – Záměna části za celek (nebo naopak).
* **alegorie** – Je vyjádření dějů, pojmů, lidských vlastností, vztahů apod. prostřednictvím vyprávění, příběhu. Užívá se s cílem skrýt pravý význam autorova vyjádření. Na alegorii jsou založeny např. bajky, hádanky aj.
* **symbol** – Je pojmenování, které má svůj běžným, základní význam, ale funguje také jako znak pro nějakou jinou skutečnost. Symbol může význam spíše rozostřovat (alegorie je jednoznačná), dává prostor čtenářově představivosti a úvahám.
* **ironie** – Spočívá v tom, že určité vyjádření autor použije výsměšně, myslí tím pravý opak.
* **sarkasmus (zraňující výsměch)** – Takové vyjádření, kde nacházíme nenávist; kousavý, jízlivý, jedovatý výsměch, sžíravý vtip; nenávistné, posměšné konstatování.
* **eufemismus** - Je vyjádření, které zjemňuje skutečnost (*odešel=zemřel*).
* **hyperbola** – Je vyjádření, které zveličuje skutečnost.
* **litotes (jednoduchost, zdrženlivost)** – Je to zjemnění, zmírnění (opak hyperboly). Zmírňujeme určitý výraz použitím negace slova opačného významu (např. *není hloupý, to není nemožné*).
* **oxymóron** – Je to druh metaforického epiteta. Samotný přívlastek je svým významem v rozporu s významem podstatného jména; spojují se slova, která si přímo odporují (např. *živá mrtvola, mrtvé milenky cit*).
* **figury:**
* **figury** – Jsou to neobvyklé kombinace hlásek či slov.
* **aliterace** – Je opakování stejných hlásek na začátku sousedních slov nebo veršů.
* **anafora** – Je opakování stejných slov na začátku veršů, slov, vět, odstavců.
* **epifora** – Je opakování slova či několika slov na konci celku (verše, věty).
* **epanastrofa** – Je opakování stejných slov (či slovních spojení na konci jednoho celku a na počátku celku druhého; nejčastěji na konci jednoho verše a na počátku verše následujícího).
* **epizeuxis** – Je opakování týchž slov nebo slovních spojení za sebou v jednom verši (větě).
* **gradace** – Slova či slovní spojení jsou v textu uspořádána dle svého významu a účinku – od „nejslabšího“ až postupně ke slovu významově nejvýraznějšímu.
* **anagram** – Je to přeskupení (přeházení) písmen v základním slově tak, že vznikne nové slovo (např. *pekařství = přístavek, pěší toulka = koupaliště)*
* **asyndeton –** Je vyjádření, v němž spojovací výrazy chybějí (věty jsou spojeny čárkami).
* **polysyndeton** – Je vyjádření, v němž autor nadměrně používá spojovací výrazy (nejčastěji spojku *a*).
* **inverze** – (Změna) slovosledu spočívá ve změně slov ve větě. Inverzi autor používá zejména kvůli rytmu a rýmu.
* **elipsa** – Vynechání takových slov nebo vět, které označují skutečnosti známé z kontextu, a které si proto můžeme domyslet. Cíl – vyjádřit se stručně, zrychlit spád děje apod.
* **aposiopese** – Je neukončená nebo přerušená výpověď, značíme **…**; cíl – upoutat pozornost čtenáře
* **oslovení** – Je uměleckým prostředkem, jestliže se obracíme k nepřítomné osobě, abstraktní bytosti, neživému předmětu apod. Autor nečeká reakci osloveného.
* **řečnická otázka** – Je sice zakončena otazníkem, ale ve skutečnosti jí autor něco důrazně, s citovým zaujetím oznamuje. Nečeká tedy na odpověď.
* **paralelismus** – (podobnost, souběžnost) – V textu jsou vedle sebe dvě (ale i více) podobné struktury (např. dva obdobné motivy, dvě stejné mluvnické či zvukové stavby) – dva stejné verše nebo větné celky.
* **akrostichon** – Básně, jejichž počáteční písmena nebo slabiky veršů dávají při čtení shora dolů smysl. (Může zde být např. zašifrováno jméno autora, pozdrav apod.)
* **palindrom** – Nějaké slovo, věta, popřípadě verš při čtení od konce nemění svůj smysl, (případně zůstává smysluplné) – (např. *kobyla má malý bok, jelenovi pivo nelej, na pět šídel hledí Štěpán*).

**Tematická vrstva**

* **látka** – Část skutečnosti (událost, osoba apod.), kterou si autor vybral pro zpracování. Existuje už před literárním dílem. Rozlišujeme **námět** (může být vyjádřen např. názvem díla) **a předlohu** (je to námět v literatuře již dříve zpracovaný, často mnohokrát).
* **téma** (z řeckého *thema* = to, co je ve středu zájmu) – Je základem díla, odkrývá autorův pohled na skutečnost. Vyplývá z autorova zpracování látky, z jeho výběru a uspořádání jednotlivých motivů, postav, prostředí apod. **Témata: hlavní, vedlejší.** (Může být také naznačeno názvem díla.)
* **Téma** se spojuje s **myšlenkou (ideou)**, utváří se tak **smysl** (celkový význam, poselství díla, proč bylo dílo napsáno).
* **motiv** – Každé dílo se skládá z řady jednotlivých **motivů** (taková část díla, která má nějaký význam; může jím být čin, postava, věc, promluva apod.); **motiv** se může v díle opakovat, vracet (v různých podobách – např. v pohádkách – trojí opakování); **př. motivů:** motiv domova, motiv tuláka, motiv války a smrti, milostný motiv, motiv čaroděje, poustevníka, psa…, motiv záměru dívky vdát se a jeho naplnění v závěru díla apod.
* **děj** – Je to vše, co se v díle odehrává. Děj je základním znakem **příběhu.** (Tyto pojmy mohou být částečně totožné. Každý příběh má děj, ale ne každý děj vytváří příběh. Příběh začíná a končí. Děj pouze probíhá.)
* **Děj** se může dělit do menších uzavřených částí (odboček) – **epizod.**
* **Děj (příběh)** je znakem **epiky a dramatu.**
* **postava** – Může to být osoba, zvíře, nadpřirozená bytost, jev apod., která se podílí na ději; může jí být i vypravěč. **Postavy – hlavní a vedlejší.**
* **hrdina** – Ústřední postava díla.
* **literární typ** – Vlastnosti jedné postavy zároveň shrnují vlastnosti určité skupiny lidí (např. Don Quijote, Švejk).
* **lyrický mluvčí** – „Vypravěč“, jehož prostřednictvím autor (básník) vyjadřuje dojmy, nálady, pocity.
* **lyrický hrdina** – Postava vystupující v díle, která vyjadřuje své dojmy, city apod.
* **Děj** se odehrává v určitém **čase a prostoru.** Mohou být přirozené, ale i fantastické, nereálná místa a prostředí, může docházet i k obrovským časovým přesunům. **Čas a prostor** mohou být přesně určeny, mohou ale být i neurčité, idealizované či symbolické.
* **fikční svět** – Svět literárního díla je vždy fikcí (výmyslem autora). Do fikčního světa nás uvádí svými promluvami vypravěč nebo postavy.
* **vypravěč**:
  + **vypravěč nadosobní** – Je „vševědoucí“, ví o vyprávěném příběhu vše, může nahlížet do vědomí postav. Je spojen s vyjádřením v 3.os. – er-forma.
  + **vypravěč autorský** – Je také „vševědoucí“ a většinou není nijak blíže určený (fyzicky ani duševně); v textu se představuje tím, že oslovuje čtenáře. Utváří si k událostem, postavám apod. nějaký postoj, názory na ně, hodnotí je. Kromě er-formy se může objevit i ich-forma.
  + Vypravěč může být **jednou z postav.** Má omezené poznatky o ději. Vyjadřuje se v ich-formě.
* **Autorský postoj** se projevuje v díle tím, jak autor hodnotí skutečnost (postavu, jev, situaci), kterou ve svém díle zachycuje.
* **Autorský subjekt** zahrnuje ty záměry, rozhodnutí, vědomosti, znalosti a schopnosti, jež fyzický autor do textu vložil. (Díla jednoho autora mají různé autorské subjekty.)
* Podle **autorského postoje** můžeme rozlišovat díla **vážná a komická.** Komický účinek díla může být vyvolán prostřednictvím **humoru nebo satiry.** Napodobuje-li autor jiné dílo, jeho postavy, jejich chování a jednání apod., vzniká **parodie. Satira** spojuje humor a kritiku.

**Kompoziční vrstva**

* **Kompozice** – Je to způsob, jakým jsou v literárním díle uspořádány a spojeny jednotlivé složky (např. dějové a jazykové prvky), a to z hlediska logiky, času a prostoru.
* Čím je dílo delší, tím je náročnější **kompozice. Kompozici** značně ovlivňuje **literární druh a žánr,** k němuž dílo přísluší.
* **kompozice - těsná** (motivy na sebe logicky navazují, děj je rozvíjen bez odboček), **volná** (volné rozvíjení představ, „odbíhání“ od tématu, nečekané vybočení z proudu textu)
* V próze může být naznačeno kompoziční členění pomocí odstavců, kapitol částí (dílů).
* **kompozice:**
  + **chronologická** – Děj se odvíjí přirozeně, v časové posloupnosti (tak, jak bychom ho skutečně vnímali) – nejčastější.
  + **retrospektivní (zpětná)** – Díla začínají výsledkem děje (od konce); teprve poté se čtenář postupně dozví, co předcházelo (oblíbené – např. v detektivkách).
  + **rámcová** – Jednotlivé příběhy jsou vloženy do příběhu hlavního (např. Tisíc a jedna noc, Dekameron).
  + **prolínavá (paralelní)** – Autor souběžně rozvíjí několik dějů, které se většinou postupně propojují ((např. psychologické romány).
  + **epizodická** – Děj se skládá ze samostatných příběhů, jejichž pojítkem bývá hlavní hrdina (např. seriálově pojaté díly – Boříkovy patálie).
  + **řetězová** – Příběhy jsou spojeny ústředním motivem (např. putováním hlavního hrdiny – Don Quijote).
* V **lyrice** má důležitou roli **kontrast, paralelismus, opakování, gradace a pointování.**
* **kontrast** – Vedle sebe jsou postaveny jevy nebo slova opačného významu, popř. záměrně spojeny protikladné myšlenky a obrazy.
* **paralelismus** – Obdobná (podobná) výstavba dvou i více po sobě následujících částí.
* **opakování** – Jednotlivé motivy (výjevy, děje apod.) se vracejí (někdy pozměněné) v různých částech díla.
* **gradace** – Motivy jsou seřazeny tak, aby měly vzestupný činek.
* **pointování** – Je založeno na tom, že nejzávažnější motiv autor zařazuje na konec díla (nebo některé jeho části) – výrazná **pointa.** (Výraznou pointu najdeme třeba v epigramech, bajce apod.)
* Všechny kompoziční postupy se mohou v literárních dílech **prolínat.**